Kraków, 3 października 2023 roku

**Laudacja, Medal św. Krzysztofa**

Katarzyna Chodoń to krakowianka z wyboru. Prowadzi warsztaty śpiewu i tańca tradycyjnego, starając się przybliżyć uczestnikom rodzimy folklor muzyczny najbliższy miejscu ich zamieszkania.   
W swoich działaniach czerpie z melodii, tańca i tekstów, którymi posługiwali się nasi przodkowie przez stulecia. Nie przeprowadza jednak rekonstrukcji, ale chce pokazać, że jest to wciąż żywe źródło narzędzi do komunikacji, zarówno werbalnej, jak i niewerbalnej.

Folklorystka, śpiewaczka, edukatorka polskich tańców i pieśni tradycyjnych w nurcie Domu Tańca. Stypendystka MKiDN „Kultura w Sieci” z projektem „Bestiariusz Krakowski” (2020), Miasta Kraków „Kultura Odporna” (2021). Nominowana z ramienia Muzeum Krakowa do Nagrody im. Kazimiery Bujwidowej (2023). Instruktorka śpiewu i tańca w Teatrze Złoty Róg przy Towarzystwie Przyjaciół Bronowic. Współpracuje z instytucjami kulturalnymi przy projektach związanych z kulturą ludową (Muzeum Krakowa, Stowarzyszenie Folkowisko z Gorajca, Stowarzyszenie Rozstaje z Krakowa,   
CK Dworek Białoprądnicki w Krakowie, Fundacja Mały Kolberg, MCK „Sokół” w Nowym Sączu).

Jest aktorką w Teatrze Mumerus; wokalistką w zespołach kultywujących tradycje muzyczne polskie i słowiańskie (Kapela Kasi Chodoń; Raraszek; Tadirindum; Swada w projekcie Chimery, Bajkowe Kołysanki; Strojone przy projekcie Preludium Słowiańskie). Współredaktorka podcastu *Wszyscy jesteśmy ze wsi*.

Od 2022 roku opracowuje Bronowickie Archiwum Muzyczne *A w Bronowicach grajo!*   
we współpracy z krakowską Dzielnicą VI – Bronowice. Współorganizatorka festiwali Pizzica – Krakowiak – Roma – W kręgu tańca (2017), Etnokraków Rozstaje (2017), Tabor Lubelski (2018 i 2019), Krakowski Babski Comber (od 2021), Posiad Krakowski (od 2022). Laureatka Przeglądu Sabałowe Bajania   
w Bukowinie Tatrzańskiej w kategorii Śpiewak ludowy (2015 i 2018) oraz Konkursu Stara Tradycja organizowanego przez Polskie Radio 2 w ramach Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata w Warszawie z zespołami Tadirindum (2017) i Raraszek (2018).

Jak opowiada, muzyka tradycyjna przyszła do niej początkowo przez pieśni. Po pieśniach przyszły tańce i muzykowanie. „Nic mnie tak nie cieszy jak bycie w śpiewie, tańcu i muzyce jednocześnie” – podkreśla.

A nas nic nie cieszy tak, jak spotkania z Katarzyną Chodoń i czerpanie z tej jej radości. Serdecznie dziękujemy za dzielenia się nią z nami i gośćmi Muzeum Krakowa!