luty 2025

SPOTKANIA W MUZEUM\*:

1. Powtórki z wystaw stałych i oprowadzania tematyczne

***LOSZN-KOJDESZ i MAME-LOSZN. O języku hebrajskim i języku jidysz***

**tematyczne spotkanie dotyczące wystawy stałej**

* 13 lutego (czwartek), godz. 10.30 – grupa I
* 20 lutego (czwartek), godz. 10.30 – grupa II
* Stara Synagoga, ul. Szeroka 24
* Karolina Ożóg (Muzeum Krakowa)

Stara Synagoga jest najstarszą z synagog zachowanych w Polsce. Została wzniesiona w XV w. na wzór gotyckich synagog niemieckich i czeskich, a w 1570 r. przebudowana przez włoskiego architekta Mateusza Gucciego, który nadał jej renesansową formę. Zachował jednak dwunawowy plan budowli i odtworzył jej krzyżowo-żebrowe sklepienie. Wystawa *Dzieje i kultura Żydów krakowskich* poświęcona jest najważniejszym świętom religijnego kalendarza żydowskiego. Ważnym aspektem rozważań jest także język wyznawców judaizmu.

Podczas zajęć scharakteryzowane zostaną dwa najważniejsze języki żydowskie: jidysz i hebrajski. Prowadzący razem z uczestnikami wskażą wpływ tych dwóch języków na polszczyznę i odwrotnie. Zaprezentowane będą także m.in. różnice pomiędzy hebrajskim biblijnym i współczesnym. Na spotkaniu zaprezentowany zostanie również zwój Tory i omówiony sposób jego powstawania, a uczestnicy zajęć zapoznają się z brzmieniem języków żydowskich, słuchając zarówno tradycyjnej, jak i współczesnej muzyki.

\* Udział w zajęciach stacjonarnych zostaje każdorazowo potwierdzony podpisem prowadzącego   
w indeksie PDZ. Brak podpisu będzie równoznaczny z brakiem obecności na zajęciach, a tym samym ich niezaliczeniem.

***Patrzymy w przyszłość***

**oprowadzanie po Światowidzie**

* 19 lutego (środa), godz. 15.00
* Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
* Karolina Żłobecka (Muzeum Krakowa)
* Czas trwania: do 2h

Muzeum Nowej Huty, oddział Muzeum Krakowa, mieści się w budynku dawnego kina Światowid, wybudowanego w połowie lat 50. w stylu późnego socrealizmu. W 2024 r. Muzeum pozyskało środki na jego modernizację z unijnego programu FENIKS. W trakcie spotkania opowiemy o historii budynku, zbliżającym się remoncie, który przywróci mu blask, a także projekcie przyszłej wystawy głównej.

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach działania VII Priorytetu Kultura Działania 7.1. Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027.

***Nowohuckie schrony***

**oprowadzanie oraz spacer schronowy**

* 5 lutego (środa), godz. 10.00
* miejsce zbiórki: Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
* Agata Klimek-Zdeb (Muzeum Krakowa)
* Czas trwania: do 2h 30 min

Jedną z tajemnic dzielnicy są wybudowane w jej podziemiach w latach 50. XX w. schrony przeciwlotnicze. W ramach zajęć wejdziemy do dwóch z nich (w Muzeum Nowej Huty oraz w Podziemnej Nowej Hucie) i zobaczymy elementy zimnowojennej infrastruktury ochronnej znajdujące się w przestrzeni dzielnicy. Uczestnikom zostanie też zaprezentowana koncepcja nowej wystawy, która zostanie udostępniona w budynku na os. Szkolnym 22.

1. Oprowadzania kuratorskie po wystawach czasowych

***Bunt w systemie. Muzyczne przestrzenie wolności 1945–89***

**specjalistyczne oprowadzanie po wystawie czasowej**

* 6 lutego (czwartek), godz. 14.00
* Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
* dr Zbigniew Semik (Muzeum Krakowa)

Od rock’n’rolla po reggae, od bikiniarzy po punkowców, od Melomanów po T.Love Alternative i Praffdatę, od Krakowa po Wybrzeże, od półjawnych jazzowych jam sessions po hałaśliwy festiwal w Jarocinie. Muzeum Nowej Huty, oddział Muzeum Krakowa, zaprasza do podróży w czasie i przestrzeni śladem antysystemowej muzyki okresu PRL-u! Jakie czteroliterowe słowo bulwersowało władze podczas I Festiwalu Muzyki Jazzowej? Jak Edward Gierek wpłynął na losy pierwszego polskiego zespołu grającego rock’n’rolla? Kto z polskich muzyków – pomimo oporu – musiał zostać Gustlikiem w Ludowym Wojsku Polskim? Wreszcie – co łączy obecnych na wystawie zespół Dezerter i rapera Zdechłego Osę? Te i inne informacje zaprezentujemy na ekspozycji *Bunt w systemie. Muzyczne przestrzenie wolności 1945–89*.

SPOTKANIA ONLINE\*:

1. Wykłady

***Krakowski tramwaj widmo***

* 13 lutego (czwartek), godz. 16.00
* Wykład online na platformie ZOOM (link do spotkania zostanie przesłany uczestnikom w dniu wykładu)
* dr Monika Widzicka (Muzeum Krakowa)

Do połowy XX w. Rynek Główny był najważniejszym węzłem komunikacyjnym Krakowa. Dzwonki tramwajowe rozbrzmiewały na ulicach Floriańskiej, Siennej, Grodzkiej, Wiślnej, Szewskiej i Sławkowskiej, a wiata przystankowa stała na wprost kościoła Mariackiego. Czy można jeszcze wytropić ślady pierwszej linii tramwajowej, która połączyła dworzec z mostem Podgórskim? Z jakimi reakcjami mieszkańców spotkało się uruchomienie tramwajów? Kiedy wyjechały na ulicę pierwsze autobusy? Co plany sieci komunikacyjnej mówią nam o zmieniającym się mieście? Które dźwięki odeszły w przeszłość wraz ze starym taborem, a jak współczesne tramwaje kształtują miejską audiosferę? Podczas wykładu opowiemy o tramwajach widmach, które wyłaniają się ze wspomnień i archiwalnych fotografii.

\* Udział w zajęciach odbywających się w formule online potwierdza każdorazowo na swojej liście prowadzący spotkanie. Osoby biorące w nim udział zobowiązane są do podania swojego imienia i nazwiska umożliwiających ich jasną identyfikacją. Brak podania takich informacji będzie równoznaczny z brakiem obecności na zajęciach, a tym samym ich niezaliczeniem. Osoby biorące udział w zajęciach odbywających się w formule online w swoich indeksach w rubryce „podpis prowadzącego” pozostawiają puste miejsce.

***Święte gaje i co z nich zostało – drzewa w wierzeniach i folklorze Słowian***

* 25 lutego (wtorek), godz. 16.00
* Wykład online na platformie ZOOM (link do spotkania zostanie przesłany uczestnikom w dniu wykładu)
* Anna Stasiak (Muzeum Krakowa)

Wczesnośredniowieczne kroniki niewiele mówią o wierzeniach Słowian. Jednak gdy wczytamy się w nie dokładnie, okaże się, że zawierają kilka powtarzających się motywów, które mogą być dobrą wskazówką w tropieniu przedchrześcijańskich wierzeń przodków. Jednym z nich są święte gaje. Czy drzewa faktycznie pełniły ważną rolę w słowiańskim kulcie? I czy na pewno ich znaczenie zniknęło, gdy je wycięto, a w ich miejscu powstały nowe świątynie? Anna Stasiak jako etnografka zajmuje się na co dzień popularyzacją szeroko pojętej słowiańszczyzny i prowadzi Słowiański Przewodnik w mediach społecznościowych.

**UWAGA! Na wszystkie powyższe spotkania konieczna jest rezerwacja miejsc   
za pośrednictwem formularza dostępnego pod adresem:**[**https://muzeumkrakowa.pl/formularz-przewodnik-dla-zaawansowanych**](https://muzeumkrakowa.pl/formularz-przewodnik-dla-zaawansowanych)

**W przypadku rezygnacji z zarezerwowanych zajęć, prosimy o pilne przekazanie informacji do Działu Edukacji (**[**przewodnicy@muzeumkrakowa.pl**](mailto:przewodnicy@muzeumkrakowa.pl)**, +48 12 422 52 12 (wew. 12). Zwolnione miejsca wyświetlą się w formularzu ponownie jako dostępne. Zachęcamy więc do śledzenia zmian w formularzu w ciągu całego miesiąca**

# WYDARZENIA W RAMACH INNYCH CYKLI MUZEALNYCH:

***Mistrzostwo precyzji, manifestacja splendoru – arcydzieła zachodniej sztuki płatnerskiej i rusznikarskiej w zbiorach krakowskich muzeów***

* 4 lutego (wtorek), godz. 17.30
* Rynek Podziemny, Rynek Główny 1
* dr Mateusz Chramiec (UPJPII, MNK)
* wykład w ramach *Drążenia miasta. Zachód* – święta oddziału Rynek Podziemny

Muzea szczycą się posiadaniem wspaniałych kolekcji dawnego uzbrojenia, a zbiory wspaniałych renesansowych kompletów wojennych „garniturów” po monarchach, wodzach i arystokratach są często ich główną atrakcją. Zbroje te miały nie tylko funkcję użytkową. Poza tym, że miały znaczenie ochronne, należą one do klasy wybitnych dzieł rzemiosła artystycznego. Ich noszenie podczas popisów, turniejów, parad i w boju, jak również pozowanie w nich do portretów, stanowiło jeden z kluczowych środków wyrazu splendoru, siły i ambicji właściciela. Nie inaczej było z bronią palną. Wiele z eksponowanych dziś w muzeach przedmiotów z tej grupy nie było wykorzystywanych w boju, lecz służyło do strzelania do tarczy czy polowań. Zbiory polskich, a zwłaszcza krakowskich kolekcji militariów, mogą poszczycić się wysokiej klasy zabytkami budzącymi ciekawość i zachwyt. Nie zawsze są one dobrze znane publiczności, co rodzi potrzebę ich szerszego omówienia.

Udział bezpłatny. Konieczność rezerwacji w Centrum Obsługi Zwiedzających, Rynek Główny 35 (Pałac Krzysztofory), 31-011 Kraków, e-mail: info@muzeumkrakowa.pl, tel. 12 426 50 60.

***Historia na wybiegu – Szelest krynolin i wachlarzy***

* 9 lutego (wtorek), godz. 16.00
* Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35 – sala Baltazara Fontany
* prof. Lucyna Rotter (UPJPII) oraz Szkoła Tańca Jane Austen
* spotkanie w ramach cyklu *Historia na wybiegu - Krakowskie spotkania z modą sprzed wieków*

Na przestrzeni lat moda kształtowała zmysłowość ludzi, rozbudzała ich potrzeby i rozwijała kreatywność. Strój prowokował, informował, czasem nawet był wyrazem buntu. Prowadząca spotkanie Lucyna Rotter zagląda do „szafy dziejów” pełnej historycznych faktów, symbolicznych przekazów, postaci i rekwizytów oraz modowych zagadek. W tym podglądaniu historii wspierają ją tancerze ze Szkoły Tańca Jane Austen. Wielkie bale kostiumowe lub karnawałowe od zawsze kusiły... I zawsze są pretekstem do myślenia o wyjątkowym budzącym zachwyt stroju. Kostium lub kreacja powinna przecież być „wydarzeniem artystycznym”! Wiele bali organizowanych przed wiekami przeszło do historii. Na przykład ten Filipa Dobrego w 1432 r., podczas którego wszyscy goście byli ubrani w biało–złote stroje. A z bliższych nam – na przykład bal na tysiąc osób zorganizowany przez Artura Potockiego albo bale markizy Luisy Casati. W Polsce międzywojennej bale były arcyspektakularne. Zarówno bohema, jak i elita prześcigały się w niekonwencjonalnych pomysłach, również tych kostiumowych, o których później pisały gazety… A jak jest dzisiaj? Jaka etykieta w stroju obowiązuje na wieczorne wyjścia – te bardzo wielkie i te nieco mniejsze? Uczestników spotkania zachęcamy do przyjścia w ubraniach inspirowanych tematem stroju wieczorowego. Podczas spotkania będzie możliwość wystąpienia i zaprezentowania go na „wybiegu”.

Bilet w cenie 20 zł. Konieczność rezerwacji w Centrum Obsługi Zwiedzających, Rynek Główny 35 (Pałac Krzysztofory), 31-011 Kraków, e-mail: info@muzeumkrakowa.pl, tel. 12 426 50 60.

**UWAGA! Na spotkania uwzględnione w rubryce**WYDARZENIA W RAMACH INNYCH CYKLI MUZEALNYCH **zapisów NIE prowadzi Dział Edukacji. Sposób rezerwacji miejsc i ewentualne informacje o kosztach udziału zostały podane przy każdych zajęciach osobno**

KALENDARIUM:

* 4.02.2025, godz. 17.30, ***Mistrzostwo precyzji, manifestacja splendoru – arcydzieła zachodniej sztuki płatnerskiej i rusznikarskiej w zbiorach krakowskich muzeów*** (dr Mateusz Chramiec)
* Rynek Podziemny, Rynek Główny 1
* 5.02.2025, godz. 10.00, ***Nowohuckie schrony***– oprowadzanie oraz spacer schronowy (Agata Klimek-Zdeb)
* miejsce zbiórki: Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
* 6.02.2025, godz. 14.00, ***Bunt w systemie. Muzyczne przestrzenie wolności 1945–89 – specjalistyczne oprowadzanie po wystawie czasowej*** (dr Zbigniew Semik)
* Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
* 9.02.2025, godz. 16.00, ***Historia na wybiegu – Szelest krynolin i wachlarzy*** (prof. Lucyna Rotter oraz Szkoła Tańca Jane Austen)
* Pałac Krzysztofory, Rynek Główny 35 – sala Baltazara Fontany
* 13.02.2025, godz. 10.30, ***LOSZN-KOJDESZ i MAME-LOSZN. O języku hebrajskim i języku jidysz* – tematyczne spotkanie dotyczące wystawy stałej – grupa I** (Karolina Ożóg)
* Stara Synagoga, ul. Szeroka 24
* 13.02.2025, godz. 16.00, ***Krakowski tramwaj widmo*** (dr Monika Widzicka)
* Wykład online na platformie ZOOM (link do spotkania zostanie przesłany uczestnikom w dniu wykładu)
* 19.02.2025, godz. 15.00, ***Patrzymy w przyszłość* – oprowadzanie po Światowidzie** (Karolina Żłobecka)
* Muzeum Nowej Huty, os. Centrum E 1
* 20.02.2025, godz. 10.30, ***LOSZN-KOJDESZ i MAME-LOSZN. O języku hebrajskim i języku jidysz* – tematyczne spotkanie dotyczące wystawy stałej – grupa II** (Karolina Ożóg)
* Stara Synagoga, ul. Szeroka 24
* 25.02.2025, godz. 16.00, ***Święte gaje i co z nich zostało – drzewa w wierzeniach i folklorze Słowian*** (Anna Stasiak)
* Wykład online na platformie ZOOM (link do spotkania zostanie przesłany uczestnikom w dniu wykładu)